

FESTIVALOVÉ NOVINY

50. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FILMOVÉHO FESTIVALU
1.–6. 10. 2024 | BRNO | #EKOFILM | WWW.EKOFILM.CZ



— EKOFILM
50 YEARS
ON THE SCREEN

Prokop Pithart: DÍKY FILMOVÁNÍ MŮŽU OBJEVOVAT V PŘÍRODĚ NOVÉ VĚCI

Vidí v přírodě to, co většinou z nás uniká. Sedmadvacetiletý dokumentarista a milovník přírody dokáže zachytit krásu divočiny nejen v dalekých krajích, ale i za plotem našich domovů. S kamerou v ruce a nekonečným nadšením v hlase ukazuje, že se stačí jen zklidnit, dobře dívat a naslouchat, abychom objevili fascinující svět kolem nás. Prokopova mise je jasná: přiblížit lidem přírodu srozumitelným jazykem a inspirovat je k její ochraně.

Prokope, co vás vlastně přivedlo k fotografování a filmování přírody?

To všechno pramení z potřeby sdílet radost, kterou mi příroda dává. Už jako kluk jsem musel mluvit o tom, když jsem kolem sebe viděl něco hezkého. Vyrůstal jsem na Třeboňsku, což je skvělá oblast na pozorování ptáků, takže jsem se nejdřív zaměřil na ně, na jejich focení. Zlom přišel, když si mě vzal pod křídla Jiří Karbus a vzal mě na Tongu točit kepor-kaky. Tam jsem poprvé viděl, jak se natáčí podvodní záběry pro BBC, a to mě nadchlo. Skutečnou příležitost jsem pak dostal při natáčení filmu *Planeta Praha*, kde jsem začínal jako asistent kamery a skončil jako kameraman. Od té doby se filmování věnuji naplno.

To zní jako zajímavá cesta. Co vás pak motivovalo k tomu, abyste vyrazil do zahraničí?

Byla to hlavně touha poznat svět. V dospívání jsem cítil, že nechci jít ve stopách ostatních a automaticky nastoupit na vysokou školu, i když to ode mě všichni očekávali. Chtěl jsem zkusit něco jiného. Lákala mě představa, že budu žít někde v cizině a fotit na útesech třeba tereje a papuchalky.

Co konkrétně vás na Karbusově příběhu tak inspirovalo?

V jednom rozhovoru se mi zalíbila jedna jeho věta, o tom, že rozkvetl, když odjel do světa. Lákalo mě

prostě někam vyrazit a díky tomu jsem pochopil, jak moc je pro mě důležitá česká příroda a že ji chci chránit. Paradoxně jsem potřeboval opustit svůj svět, abych se k němu mohl s novým pohledem vrátit.



Co vás teď, po těchto zkušenostech, nejvíc motivuje k práci s přírodou a filmováním?

Je to jednoznačně láska a radost, kterou mi příroda přináší. Cítím potřebu tu radost sdílet a šířit dál. Myslím, že mi to pomáhá zachovat si v sobě jakési celoživotní dítě, což považuji za zdravé. Ta radost ze zvířat a přírody je pořád stejně silná. Filmování pro mě představuje velkou výzvu. Báví mě přemýšlet nad projekty a učit se za pochodu. Je to takový kruh – práce mi umožňuje každý den objevovat něco nového o přírodě.

Letos jste členem poroty EKOFILM-MU. Co od toho čekáte?

Těším se na to. Teď přes léto a jaro jsem byl tak vyčerpán, že jsem vůbec nekoukal na filmy nebo seriály. Těším se, že si zaleznu a budu chvíli sedět a koukat na ty filmy, obohacovat se tím.

Mohl byste nám přiblížit některé vaše současné projekty?

Momentálně pracuji na pokračování *Planety Česko* a *Planety Praha*. S týmem točíme film, ve kterém dlouhodobě sledujeme jedno místo. S rodinou jsme si

pronajali rybník na Třeboňsku a chceme ukázat, jak se dá takové místo změnit ve prospěch biodiverzity. Je to vlastně wildlife film, ve kterém budu částečně průvodcem. A dokument je to v pravém slova smyslu – například letos nám tam rybáři nepustili vodu, takže rybník je částečně na suchu. Nevíme, jak to celé dopadne, ale ta nejistota je vlastně pro to dokumentování zajímavá.

To zní jako fascinující projekt. Jaké jsou podle vás největší výzvy v ochraně přírody a změně přístupu k životnímu prostředí?

Vidím to tak, že se věci mění velmi pomalu a v naší společnosti je stále velký odpor ke změnám k lepšímu. Myslím, že se stále vyrovnáváme s dědictvím totality. I lidé, kteří totalitu neměli rádi, v ní vyrostli a jejich myšlení je tím ovlivněné. Je nesmírně těžké přesvědčit lidi ke změně myšlení, aby dělali věci jinak a v dlouhodobém horizontu z toho více profitovali. Třeba obnova krajiny je služba pro nás všechny, ale mnoho lidí to tak bohužel nevnímá.

To jsou opravdu velké výzvy. Jak se osobně vyrovnáváte s těžkými tématy, jako je například změna klimatu?

Upřímně, není to jednoduché. I pro mě je občas těžké zpracovávat témata o klimatu. Když vidím, co nás možná čeká a jak se různé problémy navzájem podporují, občas mám z toho opravdu úzkost. Přemýšlím, jestli to, co dělám, má vůbec nějaký význam. Ale pak mě moje práce zavede na místa a k lidem, kteří mi dodávají novou energii. Například na dětských táborech, které pořádáme s manželkou a našimi kamarády, potkávám děti, které mají krásný vztah k přírodě a cítí podle mě daleko víc za ní odpovědnost než generace před námi. Jejich zápal a zájem o přírodu mě znovu nabíjí. Díky nim mám naději, že se věci mění k lepšímu.

Letošní EKOFILM představí špičkové světové filmy

Celkem 25 filmů z celého světa představí letošní jubilejní 50. ročník nejstaršího filmového festivalu o přírodě na světě. Soutěžní přehlídka v Cinema City ve Velkém Špalíčku a na radnici Brno-střed nabídne od pátku 4. října do neděle 6. října snímky, které ukážou nejen krásy naší planety, ale také výzvy, jímž příroda i lidé společně čelí.

Festivalový program startuje již v úterý 1. října diskuzí ministra životního prostředí Petra Hladíka s hosty a večerním koncertem velkého milovníka přírody, zpěváka Dana Bárty s Robert Balzar Trio. Až do neděle vás pak čekají další přednášky odborníků a besedy s atraktivními hosty z oblasti vědy i umění. Pro malé i velké chystáme rodinný den v Zoo Brno, na kterém si rodiče s dětmi užijí úkolovou stezku plnou přírodních žvřlů.

Téma letošního ročníku je jasné



Jak (ne)zabít přírodu

Diskuze se budou týkat třeba dopadu válečných konfliktů na životní prostředí, vlivu lidské činnosti na přírodu a řeč bude i o tom, jak náročné mohou být environmentální témata ve společenské diskuzi.

A co vstupné? Letos bude dobrovolné a podpoříte jím chov ledních medvědů v Zoo Brno.

Zkrátte si čekání na letošní soutěžní filmy ve společnosti iVysílání České televize. Od 25. 9. si užijte speciální kurátorský výběr filmů online na www.ceskatelevize.cz/ivysilani/ v sekci Příroda!

Vážení hosté EKOFILMu, letos se setkáváme u příležitosti jubilejního, již 50. ročníku festivalu o životním prostředí. Ani letos nechybí jedno hlavní téma, kolem kterého se budou točit hlavně diskuze a doprovodný program. Chceme se více zaměřit na téma konfliktů a jejich dopadů na životní prostředí. Nejde přitom jen o válečné konflikty, ale i o střety ve společnosti, na které v konečném důsledku doplácí hlavně příroda a tím i my všichni. Věnovat se chceme ale také tomu, jakým způsobem dokážeme krajíně vrátit nový život. Právě obnovu přírody chceme v rámci letošního ročníku vyzdvihnout. Společně s tvůrci i diváky se chceme zamýšlet nad naším vztahem k přírodě a k vřzvam, kterým v dnešním světě čelíme. Jde o to, abychom rozpoznali a pochopili složitost vztahů

mezi lidskou civilizací a přírodním světem, stejně jako konflikty, které se v přírodě odehrávají nezávisle na lidské přítomnosti. Jsem rád, že se i s naší pomocí podařilo letos přijmout evropské nařizení o obnově přírody, které je důležitým milníkem v ochraně životního prostředí a od něhož si také slibujeme „navrácení přírody do našeho života“. To není žádné klišé, v dnešní době, kdy nás na jedné straně sužují povodně, na druhé zase sucha a požáry, musíme naši přírodu velmi obezřetně chránit. Chceme přece zajistit zdravou a bezpečnou budoucnost pro naše



děti v celé Evropě. A to vše se týká našich polí, luk, lesů, ale také potoků, řek nebo jezer. Že jsme se vydali správnou cestou poznáme podle toho, že všude zase bude poletovat hodně motýlů, uslyšíme

bzučet včely a čmeláky a po ránu nás budou zpěvem budit ptáci, jak tomu bylo dříve po celé zemi. Zajímá mě, jak budete hodnotit

film, který získá Hlavní cenu – cenu ministra životního prostředí. Výběr pro mě nebyl jednoduchý, ve finále letošního ročníku se sešly velmi kvalitní snímky, jejichž autoři hledají inovativní řešení ekologických problémů a také dávají větší prostor přírodě jako

takové a obdivují její sílu. Některé filmy přináší i výpověď o pokoře, kterou jako společnost ve vztahu k přírodě někdy postrádáme. A já osobně budu držet palce všem třem českým tvůrcům, kteří se probouvali do finálové přehlídky. A pokud budete na EKOFILMu trávit skoro celý týden, pak určitě uvítáte, že kromě sledování filmů je pro vás připravený i rodinný den v Zoo Brno nebo si můžete poslechnout open air koncert Dana Bártý. Preji nám všem, aby se letošní jubilejní ročník vydařil a nenechal nikoho z nás lhostejným k naší přírodě.

Petr Hladík
ministr životního prostředí

EKOFILM VÁM PŘINÁŠÍ

Ministerstvo životního prostředí

TO NEJLEPŠÍ

Jak sjednat mír mezi člověkem a přírodou?

Úvodní beseda s ministrem

1. 10. | 16.00–18.00 | atrium FSS
Diskuze s ministrem a dalšími hosty o dopadech válek na životní prostředí a hledání cest k udržitelnému míru s přírodou.

EKOFILM Opening: koncert Dana Bártý

1. 10. | 18.30–19.30

nádvoří Staré radnice

Jedinečný open-air koncert Dana Bártý, jednoho z nejvýraznějších českých zpěváků a několikanásobného držitele ceny Anděl. Užijte si večer plný nezapomenutelné hudby a atmosféry pod širým nebem.

Vstup do Arboreta Mendelovy univerzity

3. a 4. 10. | 9.00–18.00

Arboretum Mendelovy univerzity

Vstupte do krásného světa rostlinné rozmanitosti a zeleného klidu. Prozkoumejte fascinující sbírku rostlin a stromů a prožijte zážitek spojený s přírodou uprostřed města.

Lidé, nebo příroda?

Jak transformovat současnou společnost tak, aby se nám ani sociálně ani environmentálně nerozpadla

3. 10. | 16.00–17.30 | atrium FSS

Beseda o tom, jak změnit společenské vzorce, aby byl život



udržitelný a solidární nejen mezi lidmi, ale i s přírodou.

Exkurze v CzechGlobe

3. 10. | 17.00–18.30 | CzechGlobe

Prozkoumejte moderní laboratoře a technologie, které se věnují hlubšímu porozumění změnám naší planety. Skvělá příležitost nahlédnout do světa vědeckých objevů spojených s klimatickými vlivy a inovativními řešeními pro udržitelnou budoucnost.

EKOFILM pro školy: Digitální divočina

4. 10. | 9.00–12.30

Cinema City Velký Špalíček

Jak umělá inteligence přetváří obraz přírody? Tak přesně tomu se bude věnovat workshop oceňovaného dokumentaristy Jana E. Svatoše, díky kterému školáci třeba zjistí, jak umělá inteligence mění naše vnímání.

Válka je vůl: ničení přírody v průběhu válečných konfliktů

4. 10. | 14.00–15.30 | atrium FSS

Debata o tom, jak ozbrojené konflikty ničí životní prostředí a jak zmírnit tyto negativní dopady prostřednictvím mezinárodní spolupráce.

Z DOPROVODNÉHO PROGRAMU

Dokumentování (nejen) českých lesů očima Prokopa Pitharta

4. 10. | 17.00–18.00

radnice Brno-střed

Přijďte na fascinující setkání s Prokopem Pithartem, kde vám tento mladý tvůrce představí svůj nový mikrodokument o stavu našich lesů a nutnosti jejich ochrany. Diskuze se ponoří i do světa jeho filmařské práce.

Rodinný den EKOFILMu

5. 10. | 10.00–16.00 | Zoo Brno

Veďte svou rodinu do Zoo Brno! Pro malé i velké návštěvníky máme připravenou interaktivní stezku s úkoly na téma přírodních živlů, potkáte tu také oblíbené pohádkové postavy z televize a užít si můžete přednášku cestovatele a polárníka Petra Horkého.

Rezervujte si svá místa na akci na www.ekofilm.cz

EKOFILM OPENING: KONCERT DANA BÁRTY & ROBERT BALZAR TRIO

1. 10. | 18.30–19.30 | NÁDVOŘÍ STARÉ RADNICE



Petr Horký: CHCI, ABY MĚLA PLANETA ZEMĚ PŘED NÁMI STÁLE NĚJAKÁ TAJEMSTVÍ

Petr Horký, známý cestovatel, polárník, youtuber a dokumentarista, a teď i porotce EKOFILMu má za sebou nespočet dobrodružství a expedic po celém světě. Jeho práce zahrnuje nejen prozkoumávání nehostinných koutů naší planety, ale také tvorbu inspirovatelných dokumentárních filmů (a youtubových rozhovorů), které přibližují krásy i výzvy těchto míst. I o nich jsme si s ním povídali.

Petre, kde se vlastně u vás vzala touha točit filmy?

Začalo to vlastně podrazem. Pořádali jsme výpravu do Asie, sehnali potřebné finance a zaplatili cestu i pro režiséra a kameramana. Ti natočili film, prodali ho televizi a nám nezbylo nic. Tehdy jsem si řekl, že vydělávat nemusím, ale jako hlupák si připadat nechci. Začal jsem se učit filmařině. Opravdové lásce k filmovému vyprávění jsem propadl až později, když jsem začal natáčet první televizní reportáže. Tehdy jsem si uvědomil, jaká nádhera je vyprávět příběh a k informacím přidávat emoce.

A těch příběhů máte za sebou spoustu. Dokázal byste z nich vybrat ten, který je vám nejbližší?
Století Miroslava Zikmunda práce na něm nádherně posunula mé



pětadvacetileté přátelství s tímto legendárním cestovatelem.

Zikmund s Hanzelkou říkali, že improvizovat může jen ten, kdo má přesný plán. Jak jste na tom při natáčení vy?

Plán nebo improvizace? Improvizace spočívá v tom, že se tento plán mění. Podobně třeba Jiří Menzel, po řadu let můj mentor, učil, že improvizace neznamená bezuzdné blábolení před kamerou, ale má jasný rámeček, pravidla a obsah.

A vzpomenete si na nějakou svoji improvizáční eskapádu?

Když amazonští indiáni přímo před námi lovili prase Pekari – nenaplánovatelná a naprosto

nepravděpodobná událost. Když si kamarád ve venezuelském pralese vypíchl oko a museli jsme se najednou vracet obtížně prostupnou džunglí. Když se nám na zimním pochodu v Norsku rozerval stan a bylo třeba pozašívát potrhane plátěné plachty, aby nás do rána sněhová bouře řádící venku nezasypala jako egyptské faraony pískem.

Jen kvůli dobrodružství ale asi filmy netočíte, je to tak?

Moje hlavní téma je komunikace. Ať dělám cokoli, vždy hledám cesty a způsoby, jak se spolu mohou lidé domluvit, dohodnout. Mou tvorbou a mými aktivitami se proplétá schopnost mluvit. S ostatními i sám se sebou.

Jste ambasadorem letošního jubilejního 50. ročníku festivalu EKOFILM. Jakou roli vlastně mohou dokumentární filmy hrát třeba v ochraně životního prostředí?

Dokumenty jsou distribucí informací a emocí. Je například snadné nalhávat si v Evropě, že otázka klimatu není zas tak palčivá. Respektuji, že se asi každý nevypraví do Somálska, do Čadu, aby viděl, jak strašně tam ubývá vody. Tam pokud nechcete umřít, musíte se dát do pohybu, musíte migrovat. Dobře udělaný film dokáže tyto informace i emoce přenést ke každému z nás. A to se týká spousty dalších témat.

A co vy a vaše současné projekty? Jaké překážky teď překonáváte vy?

Aktuálně pracuji na filmu o práci českých vědců v Antarktidě a věnuji se svému youtube kanálu, protože udržet tempo „každý týden jedna novinka“, vyžaduje dost energie a času. A pozor! V listopadu se chystáme s hercem Jirkou Langmajerem, stavitelem Petrem Baranem a horolezcem Honzou Trávou do Himálají na jeden kopec. Vznikne dokument, zatím s pracovním názvem „Ještě jsme neskončili“, který se pokusí odpovědět na otázku, co se děje v hlavách nás chlapů, když máme kolem padesátky a najednou nás popadne potřeba ještě něco dokázat. Chceme se trochu zasmát sami sobě, ale taky se maličko zamyslet.

Kompletní rozhovor najdete v aktuálním vydání časopisu Koktejl.

RODINNÝ DEN S EKOFILMEM
V ZOO BRNO

sobota 5. října 2024

10.00–16.00

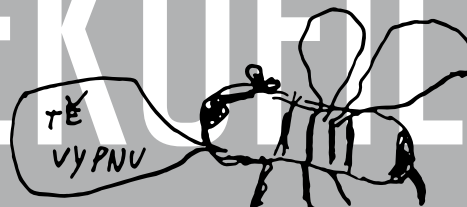
- Labyrint živelů s herními stanovišti
- Beseda s cestovatelem a režisérem Petrem Horkým
- Program pro děti s Děčkem
- Filmy o přírodě

50
BRNO

MEZINÁRODNÍ
FILMOVÝ FESTIVAL
1.–6. 10. 2024

Zvýhodněné
vstupné do zoo
50 Kč

EKOFILM



ekofilm.cz

FILMOVÝ PROGRAM – SOUTĚŽNÍ FILMY

Krásy přírody

Tradiční soutěž celovečerních environmentálních filmů, která představí úchvatné záběry a příběhy naší planety.

VOLÁNÍ NORSKÉ DIVOČINY

Norsko | 2024 | Asgeir Helgstad

PO DEŠTI

Austrálie | 2023 | Catherine Marciniak, Stephen Axford

MALÉ VĚCI, KTERÉ HÝBOU SVĚTEM

Nizozemsko | 2023 | Mark Verkerk

LOW-TECH

Francie | 2023 | Adrien Bellay

CIGARETOVÝ SURF

USA | 2024 | Ben Judkins

RUSKÝ PLYN – POSLEDNÍ CESTA NĚMCŮ

Francie, Belgie, Norsko, Finsko | 2023
Sergio Ghizzardi

JIŘÍKOVO VIDĚNÍ

Česká republika, Slovensko | 2023
Marta Kovářová

NESOUTĚŽNÍ FILM

HON NA NEJSTARŠÍ DNA

Kanada | 2024 | Niobe Thompson

Vize přírody

Mezinárodní soutěž krátko a středometrážních filmů a samostatných děl dokumentárních sérií. Ponořte se do hlubokých vizí a nápadů o přírodě a jejím spojení s námi.

DLOUHÉ NOCI RANNÍCH PTÁČAT

Francie | 2023 | Dana Melaver, Tom Claudon

KDYBY KAMENY MOHLY MLUVIT

Německo, Nizozemsko | 2023
Katarina Jazbec

PTAČÍ ZPĚV

Irsko | 2024 | Kathleen Harris

ŠPINAVÉ OBCHODY – LOV ODPADKOVÉ MAFIE

Německo | 2023 | Michael Billig, Marius Münstermann

PROČ MILOVAT MOKŘADY

Velká Británie | 2024 | Matt Jarvis

ŽALOVAT A CHRÁNIT

Česká republika | 2023

Tereza Reichová

SVĚT PODLE KAŠPARA

Česká republika | 2023

Jitka Štěpánková, Petr Rousek

OBĚTOVANÉ ÚZEMÍ

Španělsko | 2024 | Nagore Eceiza

Mujjika

Ve zkratce

Sekce krátkých filmů, která přináší pestrá environmentální témata z dalších oborů, jako jsou ekonomie, sociologie, architektura i filozofie. Krátce, výstižně a inspirativně!

CO S TOVÁRNOU?

Portugalsko | 2023 | Vasco Monteiro

VYHNÁNÍ

Švýcarsko | 2023 | Lara Schroeter

ŘÍZENÁ REAKCE

USA | 2023 | Georgia Krause

RAKOVINOVÁ ULIČKA

USA | 2023 | Pamela Falkenberg, Jack Cochran

NITTAITUQ

Kanada | 2023 | Camille Poirier, Mathilde Poirier, Flore Sergeant

MAGNIFICA: NENÁPADNÝ VETŘELEK

Finsko, Švédsko | 2024 | Ville Koskinen

POSLEDNÍ GEPARDI V SOLITAIRE

Německo | 2024 | Marcy Mendelson

STRÁŽCI KRUNYŘE

Nizozemsko | 2024 | Maarten van Rouveroy

VE JMĚNU LEDU

Francie, Švýcarsko | 2023

Louise Thaller, Stanislas Giroux

PEPE POD VODOU

Německo | 2024 | Sven Bohde

Nejatraktivnější filmy o přírodě v Cinema City ve Velkém Špalíčku a na radnici Brno-střed. Vstupné dobrovolné.

FESTIVALOVÁ MÍSTA

CINEMA CITY VELKÝ ŠPALÍČEK

Dominikánská 5 | Brno-střed
Prostory multikina nabízejí špičkovou audiovizuální techniku pro skvělý filmový zážitek.

SÁL RADNICE BRNO-STŘED

Dominikánská 2 | Brno-střed
Radniční sál poskytuje prostor pro intenzivní filmové zážitky v historickém centru města a příjemném prostředí.

FAKULTA SOCIÁLNÍCH STUDIÍ MASARYKOVY UNIVERZITY

Joštova 10
BESEDY A VÝSTAVA

ZOO BRNO

U Zoologické zahrady 46
EKOFILM RODINNÝ DEN

NÁDVOŘÍ STARÉ RADNICE

Radnická 8-10
KONCERT

Kompletní program filmů i s časy a místy najdete na www.ekofilm.cz



POŘADATEL	ORGANIZÁTOŘI	FINANČNÍ PODPORY	ZÁŠTITY
Ministerstvo životního prostředí	KEY PROMOTION, MUNI, NÁRODNÍ ÚSTAV ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ, EKO Inkubátor	jihoomoravský kraj, B R N O I	MĚSTSKÁ ČÁST BRNO-STŘED, Mendelova univerzita v Brně
GENERÁLNÍ PARTNER	HLAVNÍ PARTNER	HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER	PARTNEŘI
SKUPINA ČEZ	SAKO	Česká televize	BRNO, NÁRODNÍ ÚSTAV ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ, Letní filmový ústav Uherské Hradiště
			MEDIÁLNÍ PARTNEŘI
			EROSOVY, FMZNE, NATIONAL GEOGRAPHIC, ekolist.cz, KAMÉ, KOKTEJL, Ekonews